

Textes et auteurs lorrains

Triomphe (244 pages, 22 €) est le catalogue de l'exposition du même nom qui s'est tenue au Musée de l'Image à Epinal jusqu'au 16 mai. Avec une douzaine d'auteurs, dont Hélène Schneider du musée de Toul, et de nombreuses illustrations, dont une quarantaine en couleurs, nous avons là une double réussite exceptionnelle. Le point de départ : la restauration d'une frise sur papier (4,50 m) du XVIII^{ème} siècle : Le triomphe de Jésus Christ. 23 siècles de « triomphes », de la Rome antique (300 avant J.-C) à Paris en 1998 (les Bleus sur les Champs-Élysées) en passant par les triomphes de la Foi, des objets, de Napoléon et de Charles de Gaulle. Comme le souligne Martine Sadiou, l'exposition s'intéresse aux images, à la peinture, à la musique (Heandel, Stravinsky). N'oublions pas les eaux-fortes originales de Frédéric Coché, né en 1975 à Pont-à-Mousson. Notons l'image de V. Huen montrant l'entrée triomphale de nos troupes victorieuses en 1918 à Thionville. En 1892, pour la venue du président Carnot à Nancy, des arcs de triomphe avaient été installés au centre de la ville, dont celui réalisé par le décorateur vosgien Louis Guingot et l'architecte Lucien Weisseburger. Au catalogue et à l'exposition d'Epinal il faut faire un... triomphe.

Au fond (Seuil, 144 pages, 16 €), ensemble de récits de Philippe Artières, illustré de douze photos noir et blanc, se passe dans la Lorraine du charbon et de la forêt (essentiellement Saint-Avold et Cirey-sur-Vezouze) mais aussi à Metz et à Nancy. A propos de la mort d'un enfant, les trois guerres franco-allemandes sont évoquées. On appréciera la lettre de François Génys de 1943 à « la société lorraine des amis des arbres ». L'auteur procède comme un histo-

rien (il l'est) qui reconstitue un puzzle composé de témoignages, chroniques, photos, articles... Pas facile.

Une femme de trop à la DRH (Royzz éditions, Yutz, 160 pages, 14 €) est un recueil de nouvelles, autour du même thème, de Marc Saïzonou (de Bouxières-aux-Dames). Nous sommes plongés dans le monde spécial de l'entreprise et de la direction qui est en charge de la gestion des ressources humaines. Vaste programme ! Les 14 textes sont indépendants mais un fil conducteur les relie : la réponse à la question de départ.

Un mur dans le désert (Kaïros, Nancy, 54 pages, 9 €) nous parle du peuple Sahraoui

d'après le documentaire réalisé par Hervé Féron, député et maire de Tomblaine, et raconté par l'acteur Pierre Richard. Depuis 40 ans le Sahara occidental (ex-espagnol, presque la moitié de la France, 200 000 habitants) est divisé en trois zones : un territoire occupé par le Maroc, un « territoire libéré » coincé entre un mur militarisé de 2740 km et la Mauritanie, une bande de terre mise à la disposition par l'Algérie pour des camps de réfugiés. « La culture comme outil de résistance », précise H. Féron. Un témoignage à ne pas négliger.

Les mêmes éditions publient **La maçonnerie en Lorraine** de Jean-Claude Couturier et **Poèmes d'un révolté** de Loïc Schneider. Quant à Gallimard, après **L'alignement des Equinoxes** (folio policier N° 791), il publie la suite dans la série noire : **Sagittarius**, du Nancéien Sébastien Raizer, qui vit au Japon. Nous reparlerons plus tard de ces trois nouveaux livres.

Marcel Cordier

Marc Saïzonou

Une femme de trop
à la DRH



Article paru dans le 54 Hebdo le 25/08/2016