

TOMBLAINE

Le spectacle vivant remet le turbo



Des passagers étonnés de prime abord.

Installés dans le cockpit d'un avion posé en catastrophe place des Arts, les voyageurs d'un jour vont bénéficier d'une séance de formation inédite, par les comédiens du Théâtre en kit, pour apprendre à redevenir des spectateurs.

La Compagnie aérienne du voyage intérieur accueillait ce week-end ses premiers passagers à destination du spectacle vivant depuis la porte d'embarquement de la place des Arts. Premier des trente décollages programmés jusqu'au 15 mai pour démontrer « que le spectacle est toujours vivant, que c'était une erreur de fermer les théâtres, et que tout cela peut se vivre en toute sécurité et en responsabilité » lance le maire, Hervé Féron, à l'origine du spectacle produit par Aux Actes Citoyens avec la complicité du Théâtre en Kit. Une proposition artisti-

que impertinente, un acte de résistance, avant même la réouverture des salles de spectacle et des cinémas. « On n'a pas le droit d'aller au théâtre, mais on a le droit de prendre l'avion » explique le maire qui a obtenu le feu vert de la préfecture la veille de la première représentation, sous couvert qu'« il ne s'agit ni d'un spectacle, ni d'une manifestation culturelle puisque c'est interdit. C'est une manifestation revendicative pacifique en huit jours et 30 actes pour la Culture. »

Un décor d'opéra

Laquelle met en scène un crash d'avion. Les voyageurs embarquent à bord de la carcasse éventrée d'un gros transporteur, un décor impressionnant conçu en 2012 pour la production de « L'Italienne à Alger » que l'Opéra a cédé à la commune de Tomblaine.

Munis de leurs billets d'avion et de leur pièce d'identité, les voyageurs se présentent à la porte, place des Arts, pour l'enregistrement de leurs

bagages et satisfaire à toutes les formalités de contrôle... et de sécurité sanitaire. Installés dans leurs fauteuils, ils vont alors bénéficier d'une séance de formation inédite pour apprendre à redevenir des spectateurs. Les membres de l'équipage, campés par les comédiens du Théâtre en kit, et les passagers, vont alors porter collectivement la responsabilité de le faire redécoller en retrouvant les bons réflexes de survie culturelle.

Ce vol-spectacle singulier aux situations cocasses multiples, poussées parfois jusqu'à l'absurde, parfois graves, joue sur la palette d'un large registre émotionnel, où de surprise en surprise, les répliques ciselées au cordeau s'accrochent à l'envi de réparties improvisées.

Un voyage insolite qui nous permet enfin de renouer avec le spectacle vivant... Avant même l'heure officielle.

Plus de photos sur notre site www.estrepublicain.fr

Témoignages de voyageurs

► Murielle Sorlet (Tomblaine) : « Je suis impatiente de monter dans l'avion. Je ne sais pas à quoi m'attendre. Mais de toute manière le concept me plaît. J'aime ce côté dissident, anticonformiste, même si j'imagine que tout a été fait dans les règles et avec toutes les autorisations. Rien que ce décor exceptionnel, c'est une sacrée surprise de le découvrir. Et son côté grandiose est à la hauteur du temps pendant lequel on a attendu pour être autorisé à retourner au spectacle et redevenir spectateur grâce à cette représentation qui constitue une avant-première nationale. »

► Famille Mignard (Ceintrey) : « Ça fait du bien de rire à nouveau. Cela nous manquait tellement. Le spectacle est frais, surprenant. Avec un scénario qui joue à merveille sur la joie, le rire et toutes ces émotions oubliées que l'on a enfin pu retrouver. C'était un moment attendu avec impatience, une pause magnifique. »

► Michelle, Martial, Jérémie et Josette (Nancy) :



Diane et Pierre Mignard et leurs fils Clément et Quentin : « Cela fait un bien fou de pouvoir rire à nouveau ! »

« L'idée est originale, géniale, hors normes. Avec un décor qui correspond bien au crash culturel. On a vécu au sein de cet avion un instant très sympathique, atypique. Ça donne une sacrée bouffée d'oxygène. »