

Aux Actes Citoyen : le 30^e toujours rugissant



Programmé Aux Actes Citoyens de l'édition 2021 Photo ER/DR

Malgré la douloureuse série des reports et annulations infligée au monde de la culture depuis mars 2020, le festival Aux Actes Citoyens n'a rien perdu de ses enthousiasmes. Et du 25 septembre au 2 octobre, Tomblaine tient à fêter le 30^e anniversaire de son festival avec panache.

Comme toujours, cette semaine d'intense activité théâtrale accorde l'adjectif « populaire » à tous les pluriels. En ne faisant aucune concession sur la qualité.

Le boulevard (pourtant assez rare en ces murs) y aura sa place à la faveur des 100 ans de la mort de Feydeau, dont « Tailleur pour

Dames » sera interprété façon commedia dell'arte à ciel ouvert. Le classique passera par la voix de Clémentine Célarié dans « Une Vie » de Maupassant » et le théâtre engagé s'intéressera au féminisme avec « Les Filles aux mains jaunes ».

Quant à l'humour, il sera défendu par Laurent Baffie, habitué du genre. Il y a fort à parier qu'on rira tout aussi fort au spectacle de « La Famille Ortis », dernier né de l'auteur-metteur en scène Jean-Philippe Daguerre, fidèle du festival et habitué des Molières (avec Isabelle de Botton).

La soirée programmée in extre-

mis le vendredi 1^{er} octobre, pour remplacer la comédie musicale « Vive la Vie » (dont l'une des danseuses est tombée malade), ne devrait « pas être triste » non plus. Pierre Palmade vient y présenter une toute nouvelle comédie en avant-première à Tomblaine : « Assume, bordel ! »

Le piano malgré Daesh

Théâtre sous chapiteau avec trois pièces pour le prix... d'une grande plume, en l'occurrence Federico Garcia Lorca, interprété par les Baladins du Miroir.

La musique aura également son art à défendre, pourvu qu'elle soit théâtralisée. C'est le cas, et avec le sourire large, pour les chanteuses déjantées de « Power Shower » ou des Castas Divas.

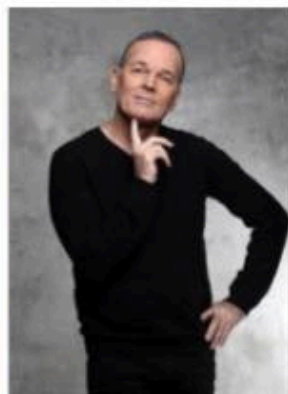
Eric-Emmanuel Schmitt, pour sa part, s'intéresse au... secret de Chopin.

Et quant à parler de pianiste, signalons enfin la venue exceptionnelle de Aham Ahmad, autrement connu comme « le pianiste de Yarmouk ». Il jouait du piano dans les rues syriennes au grand dam des sbires de Daesh, qui ont détruit son instrument, avant de le tabasser. Aujourd'hui réfugié en Allemagne, le pianiste joue toujours. Fidèle à ses convictions. Fidèle à ses actes.

L.G.



Le classique passera par la voix de Clémentine Célarié et les textes de Maupassant. Photo DR



L'humour, il sera défendu par Laurent Baffie, habitué du genre. Photo DR