

Ceux qui ne sont pas venus peuvent le regretter, cette soirée passée avec Aïda Copra et Carlo Boso était

de grande qualité. Organisée par l'association « Aux Actes Citoyens » avec l'Université de Lorraine, cette

rencontre se déroulait à la Bibliothèque Universitaire du Campus Lettres. Aïda Copra, étudiante originaire

de Bosnie, avait soutenu une thèse à La Sorbonne, en partenariat avec les Universités de Florence et de

Bonn, thèse intitulée « Le théâtre contemporain à la lumière de la Commedia dell'arte. Carlo Boso et l'art

de la comédie. »

Carlo Boso est un ami du festival « Aux Actes Citoyens » depuis très longtemps. C'est donc tout naturellement que l'idée est venue de les inviter tous les deux. Aïda, aujourd'hui, enseigne à La Sorbonne,

elle a eu le talent dans une courte présentation, de proposer une synthèse de ses travaux, puis de les rendre

plus vivants encore, en s'adressant directement à Carlo Boso, comme si elle prolongeait les interviews

qu'elle avait menées pour réaliser sa thèse.

Aïda Copra est captivante, et son travail de grande qualité. Elle met véritablement Carlo Boso et la Commedia en lumière.

Les pièces écrites et mises en scène par Carlo Boso ont été jouées dans le monde entier. Au fil de la discussion, on apprend que le directeur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles

a porté l'art du théâtre et de la comédie, depuis plus de 40 ans, au Canada, au Japon, en Iran, en Russie,

dans toute l'Europe. Débarqué la veille de Tchécoslovaquie, avant que de rejoindre Versailles, Carlo Boso est passionnant par son savoir, sa passion, son humour... à tel point qu'on finit par se demander s'il est en

train de répondre aux questions ou bien s'il est en train de jouer la comédie... Il peut dans une même phrase rythmée de son accent italien mélodieux, être tour à tour Zani, Pantalone, Arlequin ou même ... Carlo Boso !

Le public ne s'y trompe pas et les questions-réponses se sont enchainées avec délectation...

E viva la commedia !







